

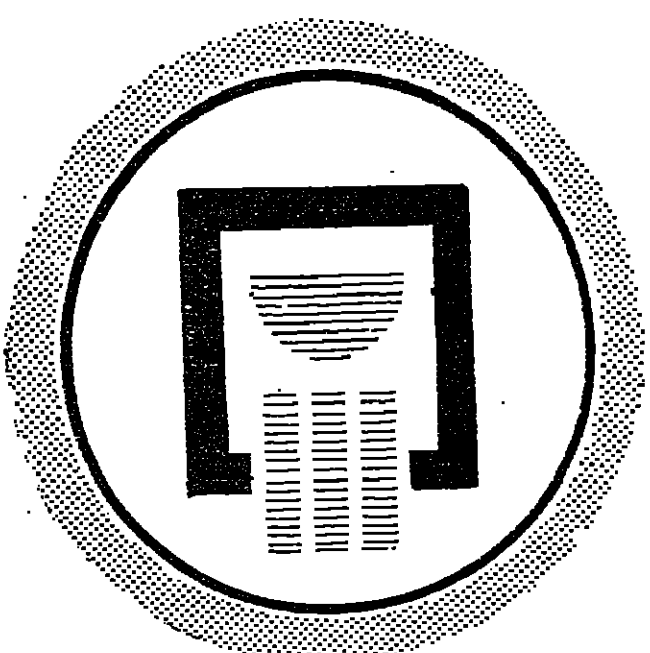






# شهادات استثمار البنك الأهلي المصري

## المجموعة ج ذات الجوائز



نتيجة سحب  
يوم  
١٩٨٨/٨/٢٠

فازت الشهادة رقم  
**٣٤٠٢٣٨٠١٩**  
بالجائزة الثانية وقدرها  
**١٥٠٠٠** جنيه  
مصري  
فازت الشهادة رقم  
**٣١٩٤٨٢٣٩٩**  
بالجائزة الثالثة وقدرها  
**١٠٠٠٠** جنيه  
مصري

فازت الشهادة رقم  
**٢٦٠٠٠٥٢٧٦**  
بالجائزة الأولى وقدرها  
**٣٠٠٠٠** جنيه  
مصري

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه										٢٢٢ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه										٤٠٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه									
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	
٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦	٢٤٠٠٨١٤٣٦																					

إرسال باستقار  
عن  
شهادات الاستثمار  
إلى إدارة العلاقات العامة  
بالبنك الأهلي المصري  
٨ شارع إبراهيم خيخ  
حارث بديع  
وكتب على المظروف  
سؤال وديار

### أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : ماذا يحدث إذا قمت باسترداد شهادات الاستثمار المجموعة « ب » قبل انتهاء العشر سنوات ؟  
ج : يصرف لك قيمة الشهادات بالكامل « أي كل ما سبق ان دفعته » مع العائد المستحق عن أية سنة أشهر سابقة لم تتقدم لصرفها ويحصل منك فرق استرداد جزء من قيمة العائد يتناسب مع المدة التي احتفظت فيها بالشهادات بحيث يصبح من يسترد الشهادة بعد احتفاظه بها لمدة طويلة متميزا قى العائد الذي يحصل عليه من يسترد الشهادات بعد ان احتفظ بها لمدة أقل

س : هل تخضع ضرائب من قيمة الجائزة التي يحصل عليها الفائز في السحب على شهادات الاستثمار المجموعة « ج » ذات الجوائز ؟  
ج : تصرف قيمة الجائزة بالكامل من غير أن يخصم منها أية ضرائب أو رسوم .

البنك الأهلي المصري  
يوم  
١٩٨٨/٨/٢٥  
الساعة ٩ صباحا مركز  
الحاسبات الآلية  
أمالك بمبنى بورسعيد  
الاطليم بتمكين للسيارة  
عائري الشارات  
البريد المسجل

هكذا من الأصل





# كلمة حب

البنوك - ٢

• أجهزة الرقابة متعبة .. لا تعطي طابعة العمل الذي تراقبه .. لتتطرق الى خط وتنتج منه تهمة .. تقدمها للقضاء .. ويظهر أمام القاضي أن البناء ضعيف .. وتصدر الأحكام بالبراءة .. وحكم محكمة أمن الدولة العليا في قضية البنوك يكشف ذلك كله .. ويظهر أيضا لماذا تصدر الأحكام بالبراءة في معظم هذه القضايا ..

• واقع الدعوى تكشف لقصة كاملة .. هناك خلاف بين اثنين من مدعى البنك .. يستعين أحدهما بمحضر الرقابة .. ليقنع أن المدعى الآخر قد فسد أمواله .. وأعلى قروضا لأصدقائه .. ويترجم عضو قضاة وتحول المسألة إلى قضية .. وتساعد القضاة خصوصا وأن أحد المتهمين شخصيته معروفة يمكن أن تثير شبهة محدد الحوادث في الصحف .. وتنتشر صورة وكيل النيابة المختص ..

• وأمام المحكمة يقرر عضو الرقابة أنه لم يطلع على الملفات الخاصة بالقضية .. وأنه يتصور قيام توافق بين المدعى والمحقق مع أن المدعى لم يحصل على فدية شخصية من صاحب البلاغ عن وتراجع المدعى صاحب البلاغ عن أمام المحكمة أن المدعى المتهم لم يتجاوز نسبة المصموم بها في الإفراض .. وأن المدعى المتهم كان يقصد مصلحة البنك .. وأن المدعى لم يتجاوز إلى فدية الأخيرة نتيجة ارتفاع سعر الدولار والارتماء الاقتصادي ..

• البداية أن مجرد خفاقة بين مدعين .. وأن عضو الرقابة لم يطلع حقيقة الاصل المصرفية .. وأن التهمة والافتقار إلى تقديم القضية بطريقة متعجلة إلى المحكمة .. ولقد سمع المدعى المتهم حكمة لعدة عامين .. عني فيها المدعى المتهم وأسرته من أسرة الاثام بأنه سلم أموال البنك ليحصل .. وقالت المحكمة أن ذلك غير صحيح ولكن بعد عامين من القضية ..

• وحكم المحكمة بشر قضية أخرى ويؤكد أن الجهة الأصلية في الرقابة هي البنوك هي البنك المركزي ولا غيرها .. لأن خبراء البنوك يطمون تماما طبيعة العمل المصرفي .. وأن البنك المركزي هو الجهة الوحيدة التي يمكن أن ترقق بين العمل المصرفي الصحيح والبنوك المعززة به .. والتجاوز الذي يصل إلى حد الخطأ الإداري .. وتعتبر في سبيل القطع ما هو متداول في سوق الأوراق المالية ..

• على كبريت ذلك منذ سنوات .. وحتى الآن .. وجاءت المحكمة لتضع في السبيل دقيق محكم .. وقد جاء الوقت لكي تأخذ المحكمة بهذا الرأي وتوقف مسلسل الفساح لئلا يفسد القضاء من المحاكمات الطبيعية للبنوك هي البنك المركزي وحده .. لقد جاء الوقت لكي نقول أرفوا أيدي أجهزة الرقابة عن البنوك .. وتركوا الأمر لخبراء البنك المركزي .. وأرفوا الأدلة على أن الفطاح العام على يقوم خبراء كل وزارة بصدر الحكم الصحيح .. وتكون من يستحق لتلبية قبل أن تفضح الدنيا ثم تصدر الأحكام بالبراءة .. وبينما يكون الاثام صفة أولى تكون البراءة في سطر من صفحة داخلية أو لا يشر على الأطلاق ..

## محمد الحيوان

بالمثل الحضاري والثقافي منذ نوبة انظر التشرع مع الالتزام باتباع حقيقة ومصادقة تاريخ تتراخ بها كل البعد عن أهواء الحكم واضحا كل الاحلام التي تتألب اهل السلطة والسلطان اما عن غي عن اهل من اجل يفر وكلاهما تحكم اهل السلطة من ممتلكهم ظروف غير مشروعة في اوقات الماخذ سلطة من ممتلكات غير طبيعية بالنتائج طبيعة اشبه ما تكون ما يحدث من الحوادث في ادخل القضاة ..

• ولدت في ان تلك العوامل التي ترسمها مدعى المتهم غير مكتوب لكن كقضاة اي حكومة في زمان ما وعند مكان ما انتهاجا مصادقا فلما سرعان ما يوتي تحقيق الادعاء الرامية إلى تصيد الحاسة السابعة للائتماء على المستوى القومى ..

• في الحقيقة .. تلك من المنطق الذي يقول ان الانسان بلا تاريخ يفقد لذاكرة بقدرة اقتفاء للذكاء .. وتحقيق هذا الهدف يقتضى بأهمل الحكومات

# هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فالتأثير من بان الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل



للمهم أحسن من أصدقائي قبل أعدائي

## الانتماء .. الحاسة السابعة للمواطن

البصر والسمع والشم والذوق واللمس هي الحواس الخمس المادية التي تحسها أعصاب البشر .. وتلك حواس مادية شبيهة لها مجال تأثير محدود يسمى لدى .. ويقولون : الحاسة السابعة للانسان هي حاسة ميثاقية مضمونها الاحساس بشيء خارج مجالات تأثير الحواس المادية الشبيهة للحاسة .. مثلها كمثل الاحلام الا انها تشر بها وتنمائها في غير اوقات النوم باستدخال الحواس الخمسة الشبيهة للمادية المعروفة .. وهذا أمر يحدث للناس بدرجات متفاوتة وينسب تأثير مختلفة بلغت اقصاها عند الانبياء والرسل والقديسين ..

• وأنا اقول اليوم بان الانتماء يمثل حاسة سابعة .. التي تجمع بين مختلف الحواس تعطى للأشياء حقيقة تعدد الابعاد وتعدد الاغراض .. وهي تعطي بالظلال على باقي تلك الحواس مادية تكتف ولا مادية .. والحاسة السابعة .. التي أوصفها بالانتماء يمكن أن يكون تأثيرها جامعا شاملا يغطي جموعا منتشرة غيرة من فئات تنفذ سماتها ومكوناتها وتثيراتها وردود فعل تلك التأثيرات لكي يحس بها وبصفتها الفرد .. حيث تعنى على المواطن تصرفاته العقلية والفكرية والأخلاقية والحركية ومن خلالها تحدث الممارسة الفعلية لمعتقدات وقواهر ومقار حية .. والانتماء هو الخدم الامين

• المسماة بالانتماء لا يأتي بالخطأ أو القهر أو السجون أو الاوامر مهما كان الجبروت والقوة التي تلجأها للحكومة .. ولكن غلبة ما يمكن أن تحدثه كل صفوف القهر والجبروت هو تأجيل زمني لرد فعل الحس لاياب لادعاء المعتقدات تلك العادات وبقا .. وهذا يحتاج في واقع الامر لنصيب لبن الجلي في حدث حصر غير قابل لسراب أو خيال أو دخان .. مثله كمثل الفرق بين الانتماء والصحة وبين الانتماء بالعرض أو لفرق بين الانتماء بالبيع وبين الانتماء بالعرض وبين الانتماء بالبيع وبين الانتماء بالعرض وبين الانتماء بالبيع وبين الانتماء بالعرض .. ومن ثم .. تلك الحاسة السابعة هذه هي في الواقع الاداة النفسية والميكولوجية والاجتماعية لتفنية بسيطرة اى حكومة على شعبها في اى زمان وعدا الى مكان .. وقد ثبت بما لا يقبل انشك في تحقيق تلك الحاسة

• الى المناضلين في فلسطين .. شعير .. محمد امين الشيخ .. اشعلوا نارها .. وشبوا الاوراق .. وشموا الجوى اضمي اشعوا .. واغروا بهم بشي الرزق .. واكسروا صفهم تلاقا الشرا .. وايقظوه على المدى اجبارا .. واذا لم تكن عطاء سخيا .. فكن في عذابا صافرا .. رافع الرأس ليله وتنهرا .. كم شبيد على الربوع تولى ..

• اما الارض حين شب بنوها .. ابيت في نضتها اشجارا وزدهت خضرة .. وماجت شبنها .. واستفاقت خضرة .. وانتشرا .. يا بلال النبين .. يا حامي الرسالات افظحوا .. واستوعوا الاسفرا .. فكاني ارى صلاح الدين في تركيب ميمو عن شجر احمارا .. وكاني ارى جليل اليرموك في صفها تنفس الشبارا .. وكاني فبطولات في (عين جالوت) عادت تبارك الاحفارا .. وكاني سمعت من مآذن الأقصى دعاء مجنلا سبارا ..

• اركبوا خيكم وهبوا الى الحق .. الذي قد توارى واغيدوا يا عرب جفا ويفا .. ظهورا في ربامك اغورا .. ولبيد تلبستن عطر ربابها .. ولنقفر في عقوبا الابرا .. والشجرات التي ترسق الترسق تنسو .. تساقط الاطيارا .. وان دهار اليبوس والتفاح .. وكروم تسي تسع الشبارا .. وسنا البرتنال في الضفة .. يحكي في تفسر التفسر .. ولتعد بلال النوح تنو .. مبدعات .. تشنف السمارا .. هذه ارضنا .. وتك سمنا .. كيف بقتلها العدو جهرا ..

• غصة في حوقا .. اخرجوها .. وقفي في عيوننا .. لا يبارى لا ترعوا .. ولا تطعموا الفتى .. ودعواي الترفيف .. والاذار .. ويقولون : اشعلوا الفتن .. انا قد ضيقنا الترفيف حتى القرا .. يا عروس الاسرار .. يا فانس .. يا نبع الطهر .. غدا نطعم الاسوارا .. وغدا تشرق الشمس على الارض ونسمو على وجود كبرنا ..

# صراع الكم والكيف في التعليم الطبي

السبب ليس لينا في ان العلم توكمية ثابتة تتأصل مقاييرها عند الأفراد المتألقين للعلم اذا راعدهم .. فلذا نحن رفضنا من كفاءة المعلم سواء بزيادة اعداد المعلمين وتحسين الاداء في العملية التعليمية .. او بتطوير الوسائل السمعية والبصرية المتاحة للصناعة التعليمية .. او بتجديد اسلوب التعليم والتعلم او بتجديد الظروف الأكثر مواءمة لنجاح العملية التعليمية صفوف تجنى ثمار تعليم افضل !

يتم العمل التكمية فإن ما لا شك فيه ان مثل هذا التكني ليس ببعيد عن مصلحة المريض .. بل قد يكون القرب الى هذه المصلحة .. ومع انه قد ينتج عن زيادة الخرجين لشغال كثير منهم في غير المهنة التي يتولوا السنوات الطوال في التعلم فيها .. الا اننا يجب ان نفرق بين تعلم الطب وامتهانه الطب .. ومن لاسف قلنا في مصر لا ندرعي لامتهان حقوقه التي تتبع في معظم بلاد الدنيا حين يكون هناك امتحان لتساح بممارسة المهنة ثم امتحان متكررة للتساح بالاستمرار في ممارسة المهنة .. وعلى هذا اصبحنا نلقن ان مجرد الحصول على درجة البكالوريوس هو كل ما في هذا الامر .. ولقد يتبيننا الامي اذا وجدنا حاصلا على بكالوريوس ترك ممارسة الطب لتتسول : ما خسارة !! .. مع ان في العالم كله من حولنا كثير جدا يحصلون هذا البكالوريوس ويرجعوا لبلدنا لرفع منه واكثر تخصصا .. وادعوا لرا .. ولكنهم لا يمارسون .. لانهم لا يسمح لهم بالممارسة لانهم لم يدرجوا في ردينا .. فما لنا بالذلة لا يدرجنا اصلا .. وهذا هو جوهر قضية هامة ورتابا من الاساق والاراء الاقتصادية على ان الحكومة تتولى الارضاع والاطعام والتوظيف ..

• سوف نجد ان كثير من ممن يحصلون على شهادات في الطب ولا يمارسون الطب .. وما للضرر من ذلك .. وهل الوعى بالطلب امر ينقص من قدر الانسان ؟ انظر ان الكس هو الصحيح في كل هذه الاحوال الثلاثة .. ولقد فان القول بالرفع من امر زيادة اعداد الذين يتعلمون الطب اقرب الى الصواب من الادعاء بالضرر ..

• لو كنت نقيبا للمعلمين ! .. انظر احد ان نقابة المعلمين في مصر .. وان هذه الاممية تتلقى الاممية التعليمية والمعلمين في كل التعليم فان هناك بعض لتبديلات والقرارات التي يجب ان تتخذ من اجل تكمية هذه الفئحة ودمورها في خدمة المجالات والادوات التي تشتت من اجلها ..

• ولدت ان كل عضو في النقابة ينبغي ان يكون نقيبا للمعلمين بحيث يحميها ما يريده لها من مزايا وتامنا للاضمار ولحق للمعلمين .. ولو كنت نقيبا للمعلمين اسارعت - حقا من الله - ببنتي تعليمات فورية في قانون النقابة تضمن :  
• اولا : رفع المعاش التقاعلي على المعلمين بوسم للاعادة ! ..

• ولدت ان كل عضو في النقابة ينبغي ان يكون نقيبا للمعلمين بحيث يحميها ما يريده لها من مزايا وتامنا للاضمار ولحق للمعلمين .. ولو كنت نقيبا للمعلمين اسارعت - حقا من الله - ببنتي تعليمات فورية في قانون النقابة تضمن :  
• اولا : رفع المعاش التقاعلي على المعلمين بوسم للاعادة ! ..

• ولدت ان كل عضو في النقابة ينبغي ان يكون نقيبا للمعلمين بحيث يحميها ما يريده لها من مزايا وتامنا للاضمار ولحق للمعلمين .. ولو كنت نقيبا للمعلمين اسارعت - حقا من الله - ببنتي تعليمات فورية في قانون النقابة تضمن :  
• اولا : رفع المعاش التقاعلي على المعلمين بوسم للاعادة ! ..

## لو كنت نقيبا للمعلمين !

• ولدت ان كل عضو في النقابة ينبغي ان يكون نقيبا للمعلمين بحيث يحميها ما يريده لها من مزايا وتامنا للاضمار ولحق للمعلمين .. ولو كنت نقيبا للمعلمين اسارعت - حقا من الله - ببنتي تعليمات فورية في قانون النقابة تضمن :  
• اولا : رفع المعاش التقاعلي على المعلمين بوسم للاعادة ! ..

• ولدت ان كل عضو في النقابة ينبغي ان يكون نقيبا للمعلمين بحيث يحميها ما يريده لها من مزايا وتامنا للاضمار ولحق للمعلمين .. ولو كنت نقيبا للمعلمين اسارعت - حقا من الله - ببنتي تعليمات فورية في قانون النقابة تضمن :  
• اولا : رفع المعاش التقاعلي على المعلمين بوسم للاعادة ! ..

• ولدت ان كل عضو في النقابة ينبغي ان يكون نقيبا للمعلمين بحيث يحميها ما يريده لها من مزايا وتامنا للاضمار ولحق للمعلمين .. ولو كنت نقيبا للمعلمين اسارعت - حقا من الله - ببنتي تعليمات فورية في قانون النقابة تضمن :  
• اولا : رفع المعاش التقاعلي على المعلمين بوسم للاعادة ! ..

• ولدت ان كل عضو في النقابة ينبغي ان يكون نقيبا للمعلمين بحيث يحميها ما يريده لها من مزايا وتامنا للاضمار ولحق للمعلمين .. ولو كنت نقيبا للمعلمين اسارعت - حقا من الله - ببنتي تعليمات فورية في قانون النقابة تضمن :  
• اولا : رفع المعاش التقاعلي على المعلمين بوسم للاعادة ! ..

• ولدت ان كل عضو في النقابة ينبغي ان يكون نقيبا للمعلمين بحيث يحميها ما يريده لها من مزايا وتامنا للاضمار ولحق للمعلمين .. ولو كنت نقيبا للمعلمين اسارعت - حقا من الله - ببنتي تعليمات فورية في قانون النقابة تضمن :  
• اولا : رفع المعاش التقاعلي على المعلمين بوسم للاعادة ! ..

• ولدت ان كل عضو في النقابة ينبغي ان يكون نقيبا للمعلمين بحيث يحميها ما يريده لها من مزايا وتامنا للاضمار ولحق للمعلمين .. ولو كنت نقيبا للمعلمين اسارعت - حقا من الله - ببنتي تعليمات فورية في قانون النقابة تضمن :  
• اولا : رفع المعاش التقاعلي على المعلمين بوسم للاعادة ! ..

• ولدت ان كل عضو في النقابة ينبغي ان يكون نقيبا للمعلمين بحيث يحميها ما يريده لها من مزايا وتامنا للاضمار ولحق للمعلمين .. ولو كنت نقيبا للمعلمين اسارعت - حقا من الله - ببنتي تعليمات فورية في قانون النقابة تضمن :  
• اولا : رفع المعاش التقاعلي على المعلمين بوسم للاعادة ! ..

• ولدت ان كل عضو في النقابة ينبغي ان يكون نقيبا للمعلمين بحيث يحميها ما يريده لها من مزايا وتامنا للاضمار ولحق للمعلمين .. ولو كنت نقيبا للمعلمين اسارعت - حقا من الله - ببنتي تعليمات فورية في قانون النقابة تضمن :  
• اولا : رفع المعاش التقاعلي على المعلمين بوسم للاعادة ! ..

• ولدت ان كل عضو في النقابة ينبغي ان يكون نقيبا للمعلمين بحيث يحميها ما يريده لها من مزايا وتامنا للاضمار ولحق للمعلمين .. ولو كنت نقيبا للمعلمين اسارعت - حقا من الله - ببنتي تعليمات فورية في قانون النقابة تضمن :  
• اولا : رفع المعاش التقاعلي على المعلمين بوسم للاعادة ! ..

• ولدت ان كل عضو في النقابة ينبغي ان يكون نقيبا للمعلمين بحيث يحميها ما يريده لها من مزايا وتامنا للاضمار ولحق للمعلمين .. ولو كنت نقيبا للمعلمين اسارعت - حقا من الله - ببنتي تعليمات فورية في قانون النقابة تضمن :  
• اولا : رفع المعاش التقاعلي على المعلمين بوسم للاعادة ! ..

• ولدت ان كل عضو في النقابة ينبغي ان يكون نقيبا للمعلمين بحيث يحميها ما يريده لها من مزايا وتامنا للاضمار ولحق للمعلمين .. ولو كنت نقيبا للمعلمين اسارعت - حقا من الله - ببنتي تعليمات فورية في قانون النقابة تضمن :  
• اولا : رفع المعاش التقاعلي على المعلمين بوسم للاعادة ! ..

## هذارى

القرار .. !!

• علمنا نصير بقلوبنا كل منطق .. وتنتسب « مؤلفات » فضيحة .. وتكون .. ولقد ربح كل شهوة .. لتوصل الى في كرسى فوق عرش .. وجهه وعرق وكفالة .. الآخرين ! .. وعلمنا نصير بقلوبنا كل جاحل .. الحق في البني والقهرولة في جنة .. كل كان بعد .. لتأخر مالا .. سطة .. ولا يلق بشخصيته ! ..

• وعلمنا نصير بقلوبنا كل ناقص .. اساليب الاستجداء الخيصة .. ولقد ربح .. ولقد ربح .. ولقد ربح ..

• وعلمنا نصير بقلوبنا كل ناقص .. اساليب الاستجداء الخيصة .. ولقد ربح .. ولقد ربح .. ولقد ربح ..

• وعلمنا نصير بقلوبنا كل ناقص .. اساليب الاستجداء الخيصة .. ولقد ربح .. ولقد ربح .. ولقد ربح ..

• وعلمنا نصير بقلوبنا كل ناقص .. اساليب الاستجداء الخيصة .. ولقد ربح .. ولقد ربح .. ولقد ربح ..

• وعلمنا نصير بقلوبنا كل ناقص .. اساليب الاستجداء الخيصة .. ولقد ربح .. ولقد ربح .. ولقد ربح ..

• وعلمنا نصير بقلوبنا كل ناقص .. اساليب الاستجداء الخيصة .. ولقد ربح .. ولقد ربح .. ولقد ربح ..

• وعلمنا نصير بقلوبنا كل ناقص .. اساليب الاستجداء الخيصة .. ولقد ربح .. ولقد ربح .. ولقد ربح ..

• وعلمنا نصير بقلوبنا كل ناقص .. اساليب الاستجداء الخيصة .. ولقد ربح .. ولقد ربح .. ولقد ربح ..

• وعلمنا نصير بقلوبنا كل ناقص .. اساليب الاستجداء الخيصة .. ولقد ربح .. ولقد ربح .. ولقد ربح ..

• وعلمنا نصير بقلوبنا كل ناقص .. اساليب الاستجداء الخيصة .. ولقد ربح .. ولقد ربح .. ولقد ربح ..

• وعلمنا نصير بقلوبنا كل ناقص .. اساليب الاستجداء الخيصة .. ولقد ربح .. ولقد ربح .. ولقد ربح ..

• وعلمنا نصير بقلوبنا كل ناقص .. اساليب الاستجداء الخيصة .. ولقد ربح .. ولقد ربح .. ولقد ربح ..











استمتع بأفضل البرامج على شاشات

**NEC**

تليمكس

كل الفنون

من عشتار

مركز صناعة تليمكس

٢٧٠٧٥٧٠٠

٢٧٠٧٥٧٠٠

**بلغ يولف ويلحن لمطربة مصرية أمريكية**

يسجل حاليا بلوغ حمدي في استوديوهات اثينا باليونان أربع أغنيات جديدة من تأليفه وتلحينه للمطربة (يولفيت) المصرية الأصل والأمريكية الجنسية بعد أن تكلت نشاطها الفني في القاهرة .. المطربة تلك أيضا قبلًا لاقائها في جزيرة رودس ..

بلغ حمدي بعد أن رفض القضاء النقض الذي قدمه غير محل الأمته من لندن إلى باريس .. وقد تدهورت صحته ومضوياته في الأيام الأخيرة ومن المنتظر أن يدخل المستشفى للعلاج من الأزمة الصحية التي يعاني منها ..

بلوغ حمدي

## ٦ فرق باليه وفنون شعبية عالمية في الموسم الأول لدار الأوبرا الجديدة

المصري .. بينما تدفع المجموعات السليجية للاجانب ثمن التكلفة الباهظة للصحة حيث أن برامجها تضم زيارة الأوبرا ..

البريطاني .. باليه أوبرا باريس .. أوبرا بلغاريا .. باليه الاسباني انطونيو كاريز الذي سيقدم باليه كارمن .. فرقة باتيريرو الاممالية السيمفونية .. والمصرية الموسيقية المغربية (المعهد) التي تم الاتفاق عليها أثناء زيارة وزير الثقافة للمغرب .. والمصرية عبارة عن عروض للفنون الشعبية التي تمثل مختلف المقاطعات كل بزها الوطني ..

وتقرر ان يدفع المشاهد المصري والسائح الاجنبي ثمن المجموعات ثمن التكلفة البرنامج

**خيزي .. يستغل فترة الافتتاح .. في السينما**

يجري حاليا تصوير فيلم الشوق الذي يشترك في بطولة التمثيل محمد خيرى مع عديلة كامل والحازمى الفاضل .. للفيلم سيناريو وحوار محمد اليمسوى وإخراج عليان المصري .. وهو من أفلام الحركة .. يمثل خيرى في الفيلم شخصية رجل أعمال مستقل فترة الافتتاح وأثرى ثراء فاحشا ..

في نفس الوقت انتهى محمد خيرى من تصوير فوره في المسلسل التلفزيوني (تزوج وانتم الحياة) مع رعدة وبشير عظم وأحمد بدر وسعاد نصر .. المسلسل قصة وبشير عظم وحاور فيصل ندا ..

**القناة الاولى**

الفترة الصباحية :

١١.٠٠ - المخرج - السيد عبد الخازم - المخرج - ليمان حامد المنيرة - نجاه الصبلي المحررة - زينب جنى

١١.٠١ - الافتتاح وتقديم القرآن الكريم متيسر من سورة الروم تلاوة الشيخ ابو العنين شوشع

١١.٠٩ - عرض سريع البرامج

١١.١١ - من افراح الصنف

١١.٢١ - برنامج الأطفال

١١.٢٢ - من ارشيف الأطفال

١١.٢٣ - اخرج - محمود حنفي

١١.٣٧ - برنامج (صحتك بالذات) من دلي حدي بركات للسيدات تقديم سميرة بدير اعداد وإخراج - فاطمة الزهراء حسن

١٢.٠٠ - نشرة الاخبار الاولى

١٢.١٠ - فترة اعلانية

**القناة الثانية**

٢.٠٠ - المخرج - مندوز يوسف - مندوز يوسف - مصطفى حسين

٢.٠١ - المذيع - فارمان ابو الخير ، مها مطهر ، المحررة : نادية وهاد

٢.٠٢ - مرافق المذيع : عبد الوهاب فراج

٢.٠٣ - برنامج في نور القرآن الكريم ، تلاوة الشيخ صلاح حسن الدين

٢.٠٤ - تقديم الشيخ محمد منصور الشربيني - اخرج سميرة القاتولي

٢.٠٥ - عرض البرامج

٢.١١ - موجز البرامج

٢.١٢ - برنامج الاطفال شجرة الحوايت بطولة محمود القاتولي - من

٢.٢٠ - الموضوع السبوع - اخرج محمود ابراهيم

٢.٢٣ - ٢ - برنامج الكوميديا Steam Street

٢.٢٤ - موجز برنامج الاطفال

٢.٢٥ - برنامج عالم الكوميديا - تقديم د. عادل فهمي - اخرج صلاح

٢.٢٦ - سموات - الموضوع برنامج المخالفة

٢.٢٧ - الحلقة الثانية الطويلة من : Antoman - Stealing Alice White

٢.٢٨ - برنامج اخرج - وينسون كوك - كوكو لحظت الحلقة حول الشرطي

٢.٢٩ - وولتر بيكر الذي يكافح الجريمة بطريقة لا تصحب رايه الذي يريد ان يكافح داخل حجرة الكمبيوتر مع اختراعه الذي .. وتعرض سن سيناتور للاختلاف وتهدد إلى وولتر للاختفاء ويجري المصراع

٢.٣٠ - لمحاربة المتمردين والافراج بهم ويتم القبض عليهم وينجح وولتر في مهمته

٢.٣١ - موعد أذان العصر ثم متابعة الحلقة الانجليزية

٢.٣٢ - تقديم بحسا

٢.٣٣ - برنامج لراي والور - تقديم : كريم حزة - اخرج لند طه

٢.٣٤ - الموضوع لكل نام دوام - الضيوف : د. احمد زاهد سعيد وزوجته

٢.٣٥ - للكوميديا بولت سالم

٢.٣٦ - برنامج كوكو والبركة - تقديم : ميادة رشيد - اخرج محسن شعان

٢.٣٧ - الموضوع : فخر السراير وفخر التوم

٢.٣٨ - برنامج للشباب فقط - تقديم : فاطمة فؤاد - اخرج فؤاد قطارية

٢.٣٩ - الموضوع : سفر الشباب للخارج

٢.٤٠ - تقديم أخية - فكترة (جدة)

٢.٤١ - الحلقة الثالثة عشر من المسلسل العربي (ساقية تدور) قصة

٢.٤٢ - يوسف جهر - اخرج تيسر عود

٢.٤٣ - النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية

٢.٤٤ - مسافر إلى الهمام - تقديم جيتي فراج - احمد معاذ - اخرج

٢.٤٥ - ابراهيم كشكشة - الموضوع : حلة عن كوربا الجنوبية

٢.٤٦ - جراف على التيلو : مشيرة جيسى - برنامج طريق البطولة - تقديم

٢.٤٧ - ابراهيم فراج - اخرج فؤاد سيد احمد - تلاوة علام شعلان - الضيف

٢.٤٨ - د. جمال مختار - رائد رياضة الفراعنة والبولو في مصر

٢.٤٩ - برنامج اخرج - اخرج : تقديم د. عبدالكريم الحسني - استاذ

٢.٥٠ - امراض النساء والوليد - اخرج مزيق ابراهيم - الموضوع

٢.٥١ - اضرار الحبل المكون

٢.٥٢ - النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية

٢.٥٣ - موجزات سبوعية للأطفال

٢.٥٤ - برنامج حبة قبل النوم - تقديم ليلى موسى - اخرج احمد مصطفى

٢.٥٥ - برنامج حدي الله - تقديم عبدالرحمن علي - اخرج فوزي محمود

٢.٥٦ - الموضوع : مفهوم الشورى في الاسلام - الضيف : خالد محمد خالد

٢.٥٧ - برنامج اخرج - اخرج : تقديم د. علي الحسني - اخرج : مهدي القاتولي

٢.٥٨ - الحلقة الاخيرة الثانية

٢.٥٩ - ابراهيم فراج - اخرج : تقديم د. ابراهيم فراج - اخرج : همام

٢.٦٠ - ابراهيم فراج - اخرج : تقديم د. ابراهيم فراج - اخرج : همام

٢.٦١ - سيرة مع فلم العربي (حكاية لمر كاه) بطولة فريد النعش

٢.٦٢ - قاتن حمنة - احمد رمزي - اخرج حلمي حليم

٢.٦٣ - احدث ٢٤ ساعة

٢.٦٤ - القرآن الكريم - متيسر من سورة «الحديد» تلاوة الشيخ / محمود

٢.٦٥ - صديق المشاهير

**الفترة الثالثة**

٣.٠٠ - المخرج - مندوز يوسف - مندوز يوسف - مصطفى حسين

٣.٠١ - المذيع - فارمان ابو الخير ، مها مطهر ، المحررة : نادية وهاد

٣.٠٢ - مرافق المذيع : عبد الوهاب فراج

٣.٠٣ - برنامج في نور القرآن الكريم ، تلاوة الشيخ صلاح حسن الدين

٣.٠٤ - تقديم الشيخ محمد منصور الشربيني - اخرج سميرة القاتولي

٣.٠٥ - عرض البرامج

٣.١١ - موجز البرامج

٣.١٢ - برنامج الاطفال شجرة الحوايت بطولة محمود القاتولي - من

٣.٢٠ - الموضوع السبوع - اخرج محمود ابراهيم

٣.٢٣ - ٢ - برنامج الكوميديا Steam Street

٣.٢٤ - موجز برنامج الاطفال

٣.٢٥ - برنامج عالم الكوميديا - تقديم د. عادل فهمي - اخرج صلاح

٣.٢٦ - سموات - الموضوع برنامج المخالفة

٣.٢٧ - الحلقة الثانية الطويلة من : Antoman - Stealing Alice White

٣.٢٨ - برنامج اخرج - وينسون كوك - كوكو لحظت الحلقة حول الشرطي

٣.٢٩ - وولتر بيكر الذي يكافح الجريمة بطريقة لا تصحب رايه الذي يريد ان يكافح داخل حجرة الكمبيوتر مع اختراعه الذي .. وتعرض سن سيناتور للاختلاف وتهدد إلى وولتر للاختفاء ويجري المصراع

٣.٣٠ - لمحاربة المتمردين والافراج بهم ويتم القبض عليهم وينجح وولتر في مهمته

٣.٣١ - موعد أذان العصر ثم متابعة الحلقة الانجليزية

٣.٣٢ - تقديم بحسا

٣.٣٣ - برنامج لراي والور - تقديم : كريم حزة - اخرج لند طه

٣.٣٤ - الموضوع لكل نام دوام - الضيوف : د. احمد زاهد سعيد وزوجته

٣.٣٥ - للكوميديا بولت سالم

٣.٣٦ - برنامج كوكو والبركة - تقديم : ميادة رشيد - اخرج محسن شعان

٣.٣٧ - الموضوع : فخر السراير وفخر التوم

٣.٣٨ - برنامج للشباب فقط - تقديم : فاطمة فؤاد - اخرج فؤاد قطارية

٣.٣٩ - الموضوع : سفر الشباب للخارج

٣.٤٠ - تقديم أخية - فكترة (جدة)

٣.٤١ - الحلقة الثالثة عشر من المسلسل العربي (ساقية تدور) قصة

٣.٤٢ - يوسف جهر - اخرج تيسر عود

٣.٤٣ - النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية

٣.٤٤ - مسافر إلى الهمام - تقديم جيتي فراج - احمد معاذ - اخرج

٣.٤٥ - ابراهيم كشكشة - الموضوع : حلة عن كوربا الجنوبية

٣.٤٦ - جراف على التيلو : مشيرة جيسى - برنامج طريق البطولة - تقديم

٣.٤٧ - ابراهيم فراج - اخرج فؤاد سيد احمد - تلاوة علام شعلان - الضيف

٣.٤٨ - د. جمال مختار - رائد رياضة الفراعنة والبولو في مصر

٣.٤٩ - برنامج اخرج - اخرج : تقديم د. علي الحسني - اخرج : مهدي القاتولي

٣.٥٠ - امراض النساء والوليد - اخرج مزيق ابراهيم - الموضوع

٣.٥١ - اضرار الحبل المكون

٣.٥٢ - النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية

٣.٥٣ - موجزات سبوعية للأطفال

٣.٥٤ - برنامج حبة قبل النوم - تقديم ليلى موسى - اخرج احمد مصطفى

٣.٥٥ - برنامج حدي الله - تقديم عبدالرحمن علي - اخرج فوزي محمود

٣.٥٦ - الموضوع : مفهوم الشورى في الاسلام - الضيف : خالد محمد خالد

٣.٥٧ - برنامج اخرج - اخرج : تقديم د. علي الحسني - اخرج : مهدي القاتولي

٣.٥٨ - الحلقة الاخيرة الثانية

٣.٥٩ - ابراهيم فراج - اخرج : تقديم د. ابراهيم فراج - اخرج : همام

٣.٦٠ - ابراهيم فراج - اخرج : تقديم د. ابراهيم فراج - اخرج : همام

٣.٦١ - سيرة مع فلم العربي (حكاية لمر كاه) بطولة فريد النعش

٣.٦٢ - قاتن حمنة - احمد رمزي - اخرج حلمي حليم

٣.٦٣ - احدث ٢٤ ساعة

٣.٦٤ - القرآن الكريم - متيسر من سورة «الحديد» تلاوة الشيخ / محمود

٣.٦٥ - صديق المشاهير

**يشاهد سالومي من فوق «يخته» !**

فوجيء الممثلون في مسرحية (سالومي) بمسرح مقياس التسليل بالروضة (بيخت) برسو بالقرب من المسرح قبل العرض يوم السبت الماضي .. فابتلعوا شرطة المسطحات المائية التي اسرع افرانها الى مكان اليخت فقتضت انه خاص بالسفير الامريكي فرانك ويتر السذي كان

**«الشقي» .. اول فيلم مصري كل أبطاله من الوجوه الجديدة**

لإيجاد صف ثان من نجوم السينما .. وهما من الاجور المرمقة لمشاهير التجوم .. قرر المنتج إسحق ابراهيم ، أن يكون كل أبطال فيلمه الجديد (الشقي) من الوجوه الجديدة .. الفيلم قصة وسيناريو وحوار ابراهيم الجروقي وإخراج صلاح سري .. وتكون أحداثه حول صراع في الحارة بين أحد الفلوات الذي يستغل قوته ضد أهل الحي وبين شاب يستمدح علة دائما في كل موقف به .. انتهى الصراع بهزيمة الشقي الذي أراد أن يهرب ويختفي .. ولكن عندما يتأكد أن هزيمة تمت بخدمة يثقل إلى مجرم خبير عما كان من قبل ..

**«صور» .. اليوم على مسرح دي لاسال**

تعرض في المسامحة مساء اليوم على مسرح مدرسة دي لاسال بالظاهر مسرحية «صور» وهي تتلخص بعض لصور المسلية للمجتمع المصري .. أبطال المسرحية : طارق ابو العنين ومحب منير وشوف البر ورشا الصديقي ووجهان محمد وقيهان موسى ..

ويخرج المسرحية فراد اسماعيل ويشرف عليها مجدي قزمان مدير المدرسة ..

**الدراما**

مازلنا نسير في طريق البحث عن أسباب تدوير الدراما التلفزيونية .. هل هو المؤلف .. أم المخرج .. أم المنتج .. أم المسئول عما وصلت إليه ؟؟ يقول الكاتب المسرحي الكبير علي سلم : علاج لرفع مستوى الدراما التلفزيونية بعد المستوى الذي وصلت إليه يستلزم بعض الاعمال التي تمر بالصنعة وبعد قاتل شديد !! ولأنك

**أجري الحوار**

**فتحي عبد المقصود**

للتحدث امامال بعض المسئولين عن هذا الجهاز لخصير يشكون أي فكرة هذا وبالتالي يلبثون إلى سكة السلامة وهي (السلامة) ولم نجد أحدا

**لنسنا معادين للسامية !!**

استلصت بالكاتب المسرحي المعروف يسري الجدي .. وقت له : يتهمك البعض صراحة مع عدد مع الكاتب والمصنفين بمعاداة للسامية .. وأن مسرحية الجديدة «واقصاء» باكورة إنتاج اتحاد الفنانين العرب فيها نزعة واضحة ضد اليهود .. قرأت هذا الكلام الغريب في مكان لا صلة له أصلا بالمسرح أو النقد المسرحي !!

هذا «الكلام الغريب» تردد كثيرا في الصحف والمجلات الاسرائيلية .. لكن .. المحدث حقا والمربب أملا والمعلم أيضا أن تصدر هذه التهمة من أفلام مصرية .. تتهمنا بعدم التفريق بين اليهودية كدين .. واليهودية كحركة عنصرية استعمارية .. هذا «الكلام الغريب» يرد .. من جديد .. اتهامك مع غريك بمعاداة للسامية ..

اتهام باطل ومضلل هدفه أساسا التشويش على المسرحية التي أحدث عرضها بالمسرح القومي ردا على إيجابية حلة وغاضبة ضد اسرافيل حامد ابراهيم

**الفترة الرابعة**

٤.٠٠ - المخرج - مندوز يوسف - مندوز يوسف - مصطفى حسين

٤.٠١ - المذيع - فارمان ابو الخير ، مها مطهر ، المحررة : نادية وهاد

٤.٠٢ - مرافق المذيع : عبد الوهاب فراج

٤.٠٣ - برنامج في نور القرآن الكريم ، تلاوة الشيخ صلاح حسن الدين

٤.٠٤ - تقديم الشيخ محمد منصور الشربيني - اخرج سميرة القاتولي

٤.٠٥ - عرض البرامج

٤.١١ - موجز البرامج

٤.١٢ - برنامج الاطفال شجرة الحوايت بطولة محمود القاتولي - من

٤.٢٠ - الموضوع السبوع - اخرج محمود ابراهيم

٤.٢٣ - ٢ - برنامج الكوميديا Steam Street

٤.٢٤ - موجز برنامج الاطفال

٤.٢٥ - برنامج عالم الكوميديا - تقديم د. عادل فهمي - اخرج صلاح

٤.٢٦ - سموات - الموضوع برنامج المخالفة

٤.٢٧ - الحلقة الثانية الطويلة من : Antoman - Stealing Alice White

٤.٢٨ - برنامج اخرج - وينسون كوك - كوكو لحظت الحلقة حول الشرطي

٤.٢٩ - وولتر بيكر الذي يكافح الجريمة بطريقة لا تصحب رايه الذي يريد ان يكافح داخل حجرة الكمبيوتر مع اختراعه الذي .. وتعرض سن سيناتور للاختلاف وتهدد إلى وولتر للاختفاء ويجري المصراع

٤.٣٠ - لمحاربة المتمردين والافراج بهم ويتم القبض عليهم وينجح وولتر في مهمته

٤.٣١ - موعد أذان العصر ثم متابعة الحلقة الانجليزية

٤.٣٢ - تقديم بحسا

٤.٣٣ - برنامج لراي والور - تقديم : كريم حزة - اخرج لند طه

٤.٣٤ - الموضوع لكل نام دوام - الضيوف : د. احمد زاهد سعيد وزوجته

٤.٣٥ - للكوميديا بولت سالم

٤.٣٦ - برنامج كوكو والبركة - تقديم : ميادة رشيد - اخرج محسن شعان

٤.٣٧ - الموضوع : فخر السراير وفخر التوم

٤.٣٨ - برنامج للشباب فقط - تقديم : فاطمة فؤاد - اخرج فؤاد قطارية

٤.٣٩ - الموضوع : سفر الشباب للخارج

٤.٤٠ - تقديم أخية - فكترة (جدة)

٤.٤١ - الحلقة الثالثة عشر من المسلسل العربي (ساقية تدور) قصة

٤.٤٢ - يوسف جهر - اخرج تيسر عود

٤.٤٣ - النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية

٤.٤٤ - مسافر إلى الهمام - تقديم جيتي فراج - احمد معاذ - اخرج

٤.٤٥ - ابراهيم كشكشة - الموضوع : حلة عن كوربا الجنوبية

٤.٤٦ - جراف على التيلو : مشيرة جيسى - برنامج طريق البطولة - تقديم

٤.٤٧ - ابراهيم فراج - اخرج فؤاد سيد احمد - تلاوة علام شعلان - الضيف

٤.٤٨ - د. جمال مختار - رائد رياضة الفراعنة والبولو في مصر

٤.٤٩ - برنامج اخرج - اخرج : تقديم د. علي الحسني - اخرج : مهدي القاتولي

٤.٥٠ - امراض النساء والوليد - اخرج مزيق ابراهيم - الموضوع

٤.٥١ - اضرار الحبل المكون

٤.٥٢ - النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية

٤.٥٣ - موجزات سبوعية للأطفال

٤.٥٤ - برنامج حبة قبل النوم - تقديم ليلى موسى - اخرج احمد مصطفى

٤.٥٥ - برنامج حدي الله - تقديم عبدالرحمن علي - اخرج فوزي محمود

٤.٥٦ - الموضوع : مفهوم الشورى في الاسلام - الضيف : خالد محمد خالد

٤.٥٧ - برنامج اخرج - اخرج : تقديم د. علي الحسني - اخرج : مهدي القاتولي

٤.٥٨ - الحلقة الاخيرة الثانية

٤.٥٩ - ابراهيم فراج - اخرج : تقديم د. ابراهيم فراج - اخرج : همام

٤.٦٠ - ابراهيم فراج - اخرج : تقديم د. ابراهيم فراج - اخرج : همام

٤.٦١ - سيرة مع فلم العربي (حكاية لمر كاه) بطولة فريد النعش

٤.٦٢ - قاتن حمنة - احمد رمزي - اخرج حلمي حليم

٤.٦٣ - احدث ٢٤ ساعة

٤.٦٤ - القرآن الكريم - متيسر من سورة «الحديد» تلاوة الشيخ / محمود

٤.٦٥ - صديق المشاهير

**صالح درويش**

التيبة في المنافسة هذا الموسم بين فرق للفلاح العلم والقطاع الخاص في المسرح من حيث جماهيرية العروض وشمس التكلفة .. اعتقد انها ستكون في المواسم القادمة لصالح الفلاح الذي سجد امامه كما حالنا من المسرحيات التي تستحق المشاهدة لاجودتها ولما ترمز اليه من هدف ومضمون واسلوب ترفيهي دون الاسفاف والابتذال الذي تكونوا عليه في السنوات الاخيرة وهذا يشير خير وازدهار لحركة مسرحية جادة ..

اعتقد ان ما حدث لسندريلا السينما المصرية مساء جدي في فيلم (الدرجة الثالثة) سيذهبها بالضرورة لاعادة حسرتها .. وبحثت عن مواطن الضعف حتى تتمكن من استرداد الارض التي فقدها وهذا في رأيي ليس مستحيلا ولما في متناول يدنا لرصيدها وماضيها الماضي .. وما تتمتع به من جماهيرية وفكرات ومكتبات فنية ..

للتلحينين يحتاج لاهزة عذبة حتى يصحو من غفوته ويرتفع في برامجه وما يقامه في مستوى المرحلة الراهنة وما تتطلبه .. والامكانيات البشرية وغير البشرية متوفرة لاحداث هذه الصنوعة ..

**الفترة الخامسة**

٥.٠٠ - المخرج - مندوز يوسف - مندوز يوسف - مصطفى حسين

٥.٠١ - المذيع - فارمان ابو الخير ، مها مطهر ، المحررة : نادية وهاد

٥.٠٢ - مرافق المذيع : عبد الوهاب فراج

٥.٠٣ - برنامج في نور القرآن الكريم ، تلاوة الشيخ صلاح حسن الدين

٥.٠٤ - تقديم الشيخ محمد منصور الشربيني - اخرج سميرة القاتولي

٥.٠٥ - عرض البرامج

٥.١١ - موجز البرامج

٥.١٢ - برنامج الاطفال شجرة الحوايت بطولة محمود القاتولي - من

٥.٢٠ - الموضوع السبوع - اخرج محمود ابراهيم

٥.٢٣ - ٢ - برنامج الكوميديا Steam Street

٥.٢٤ - موجز برنامج الاطفال

٥.٢٥ - برنامج عالم الكوميديا - تقديم د. عادل فهمي - اخرج صلاح

٥.٢٦ - سموات - الموضوع برنامج المخالفة

٥.٢٧ - الحلقة الثانية الطويلة من : Antoman - Stealing Alice White

٥.٢٨ - برنامج اخرج - وينسون كوك - كوكو لحظت الحلقة حول الشرطي

٥.٢٩ - وولتر بيكر الذي يكافح الجريمة بطريقة لا تصحب رايه الذي يريد ان يكافح داخل حجرة الكمبيوتر مع اختراعه الذي .. وتعرض سن سيناتور للاختلاف وتهدد إلى وولتر للاختفاء ويجري المصراع

٥.٣٠ - لمحاربة المتمردين والافراج بهم ويتم القبض عليهم وينجح وولتر في مهمته

٥.٣١ - موعد أذان العصر ثم متابعة الحلقة الانجليزية

٥.٣٢ - تقديم بحسا

٥.٣٣ - برنامج لراي والور - تقديم : كريم حزة - اخرج لند طه

٥.٣٤ - الموضوع لكل نام دوام - الضيوف : د. احمد زاهد سعيد وزوجته

٥.٣٥ - للكوميديا بولت سالم

٥.٣٦ - برنامج كوكو والبركة - تقديم : ميادة رشيد - اخرج محسن شعان

٥.٣٧ - الموضوع : فخر السراير وفخر التوم

٥.٣٨ - برنامج للشباب فقط - تقديم : فاطمة فؤاد - اخرج فؤاد قطارية

٥.٣٩ - الموضوع : سفر الشباب للخارج

٥.٤٠ - تقديم أخية - فكترة (جدة)

٥.٤١ - الحلقة الثالثة عشر من المسلسل العربي (ساقية تدور) قصة

٥.٤٢ - يوسف جهر - اخرج تيسر عود

٥.٤٣ - النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية

٥.٤٤ - مسافر إلى الهمام - تقديم جيتي فراج - احمد معاذ - اخرج

٥.٤٥ - ابراهيم كشكشة - الموضوع : حلة عن كوربا الجنوبية

٥.٤٦ - جراف على التيلو : مشيرة جيسى - برنامج طريق البطولة - تقديم

٥.٤٧ - ابراهيم فراج - اخرج فؤاد سيد احمد - تلاوة علام شعلان - الضيف

٥.٤٨ - د. جمال مختار - رائد رياضة الفراعنة والبولو في مصر

٥.٤٩ - برنامج اخرج - اخرج : تقديم د. علي الحسني - اخرج : مهدي القاتولي

٥.٥٠ - امراض النساء والوليد - اخرج مزيق ابراهيم - الموضوع

٥.٥١ - اضرار الحبل المكون

٥.٥٢ - النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية

٥.٥٣ - موجزات سبوعية للأطفال

٥.٥٤ - برنامج حبة قبل النوم - تقديم ليلى موسى - اخرج احمد مصطفى

٥.٥٥ - برنامج حدي الله - تقديم عبدالرحمن علي - اخرج فوزي محمود

٥.٥٦ - الموضوع : مفهوم الشورى في الاسلام - الضيف : خالد محمد خالد

٥.٥٧ - برنامج اخرج - اخرج : تقديم د. علي الحسني - اخرج : مهدي القاتولي

٥.٥٨ - الحلقة الاخيرة الثانية

٥.٥٩ - ابراهيم فراج - اخرج : تقديم د. ابراهيم فراج - اخرج : همام

٥.٦٠ - ابراهيم فراج - اخرج : تقديم د. ابراهيم فراج - اخرج : همام

٥.٦١ - سيرة مع فلم العربي (حكاية لمر كاه) بطولة فريد النعش

٥.٦٢ - قاتن حمنة - احمد رمزي - اخرج حلمي حليم

٥.٦٣ - احدث ٢٤ ساعة

٥.٦٤ - القرآن الكريم - متيسر من سورة «الحديد» تلاوة الشيخ / محمود

٥.٦٥ - صديق المشاهير

٧٤٥٧٧	٤٩٣٧٨٧٨	٥٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥
٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥
٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥
٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥
٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥
٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥
٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥
٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥
٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥
٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥	٣٥٨٩٣٨٥



١٢.١١ - الحلقة السادسة من المسلسل العربي (ساقية تدور) قصة

١٢.١٢ - بطولة : نادر الحكيم - خالد زكي اخرج - تمام محمد علي

١٢.١٣ - أذان الظهر

١٢.١٤ - من افراح الرسول

١٢.١٥ - متابعة المسلسل العربي

١٢.١٦ - برنامج التين المعاملة الموضوع - دور العلم في الاسلام

١٢.١٧ - المتحدث - د. عبد الله عبد الشكور - اخرج - فاروق امين

١٢.١٨ - ختام للفترة الصباحية

١٢.١٩ - فتر المساء والسهرة :

١٢.٢٠ - المخرج - محمد الرشيدى - م. المخرج - بسام اسماعيل

١٢.٢١ - المذيعان - نجاة الصبلي - سوزان حسن المحررة - زينب جنى

١٢.٢٢ - الافتتاح وتقديم القرآن الكريم متيسر من سورة الاحراق تلاوة

١٢.٢٣ - لشيخ محمد محمود الطيللاوى

١٢.٢٤ - عرض سريع البرامج

١٢.٢٥ - برنامج عالم الرضاة - طولة الجودو تقديم - هشام رشاد اخرج -

١٢.٢٦ - يسري مزيق

١٢.٢٧ - برنامج المجلة الصليبية عن افراح الحبيب والصلب تقديم - مجدي

١٢.٢٨ - سليمان اخرج - حسن عبد العزيز

١٢.٢٩ - أذان العصر

١٢.٣٠ - من افراح الرسول

١٢.٣١ - متابعة المجلة الصليبية

١٢.٣٢ - برنامج البساط المصري جولة في تشيكوسلوفاكيا تقديم هيام كمال

١٢.٣٣ - اخرج - ابراهيم الغرب

١٢.٣٤ - شموع عن شاعر النيل حافظ ابراهيم تقديم - سهام صبرى

١٢.٣٥ - اخرج - تمام محروس

١٢.٣٦ - الناس والسباحة تقديم - فوزية محمد علي اخرج - عز الدين

١٢.٣٧ - المتشاور

١٢.٣٨ - فترة اعلانية

١٢.٣٩ - النشرة الاخبارية الثانية وتتضمن :

١٢.٤٠ - □ نشرة الاخبار

١٢.٤١ - توبة عن مركز الاعلام والتعليم والاتصال

١٢.٤٢ - فترة اعلانية

١٢.٤٣ - الحلقة الاولى من المسلسل العربي «دوار يازمن» قصة

١٢.٤٤ - وسيناريو وحوار مصطفى الشاذلي اخرج - رفعت قلبي

١٢.٤٥ - بطولة : ليلى طاهر - عبد الله غيث - لمينة رزق - نجاح

١٢.٤٦ - الموجي - فاروق نجيب - فاطمة التاتبي

١٢.٤٧ - أذان المغرب

١٢.٤٨ - من افراح الرسول

١٢.٤٩ - متابعة المسلسل العربي

١٢.٥٠ - فترة اعلانية

١٢.٥١ - برنامج سيرة ثقافية حلة من مسرحية (الهلوان) تقديم -

١٢.٥٢ - سميرة غالب اخرج - محمد قاتولي

١٢.٥٣ - متابعة سيرة ثقافية

١٢.٥٤ - برنامج حدي الروح الموضوع - تصانح اسلامية في الطب

١٢.٥٥ - المتحدث - د. السيد سالم اخرج - عبد التعم شموع

١٢.٥٦ - النشرة الاخبارية الاخيرة وتتضمن :

١٢.٥٧ - □ نشرة الاخبار

١٢.٥٨ - □ للنشرة الجوبة

١٢.٥٩ - نجاه خدا

١٢.٦٠ - توبة عن ترشيد استهلاك المياه

١٢.٦١ - توبة عن مركز الاعلام والتعليم والاتصال

١٢.٦٢ - فترة اعلانية

١٢.٦٣ - المسيرة مع برنامج اخرا لك - فقرات متنوعة وحلقة اجنبية

١٢.٦٤ - تقديم - نادية خليم اخرج - وفيق حبيب

١٢.٦٥ - برنامج تهاد وصداقة

١٢.٦٦ - القرآن الكريم متيسر من سورة (يونس) تلاوة شفيق - ابراهيم

١٢.٦٧ - القضاة

١٢.٦٨ - ختام والسلام الوثني















